

1. INTRODUÇÃO

1.1 PRÍNCÍPIOS

O Plano Anual de Atividades (PAA) é, de acordo com a legislação em vigor, um documento de planeamento, que define, em função do projeto educativo (PE), as formas de organização e de programação das atividades e que procede à identificação dos recursos necessários à sua execução.

O presente PAA pretende ser um documento orientador das atividades a desenvolver pela EPME, ao longo do ano letivo 2019/2020. Pretende-se que seja revelador do dinamismo da Escola e da aposta na diversificação de experiências, refletindo a sua missão e operacionalizando as finalidades do Projeto Educativo.

É o instrumento de trabalho que pretende programar e executar as atividades desenvolvidas ao longo do ano.

1.2 ORGANIZAÇÃO E ESTRUTURA

Tendo em conta os documentos orientadores e as estruturas educativas que integram a EPME, procedeu-se à definição dos objetivos, estratégias e calendarização das atividades, promovendo simultaneamente o desenvolvimento e formação pessoal dos alunos, a sua integração na escola e no contexto artístico.

Este Plano é elaborado durante o 1º período, através das propostas das diferentes estruturas educativas escolares e aprovado pelo Conselho Pedagógico da EPME, mantendo, contudo, o necessário carácter flexível para que possam ser acrescentadas atividades que possam surgir durante o ano letivo, que sejam consideradas enriquecedoras, nomeadamente na componente técnica e artística, onde a grande maioria das atividades vão resultando de planeamento a curto prazo e de convites e parcerias.

Os dinamizadores das atividades devem, após a sua realização, fazer a avaliação da mesma através de formulário próprio e envio eletrónico à Coordenação pedagógica.

A divulgação do documento será feita através de correio eletrónico e/ ou disponibilização no site oficial da EPME, após aprovação em Conselho Pedagógico com atualizações trimestrais.

2. ÁREAS DE INTERVENÇÃO E OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

As áreas a intervir são todos os aspetos relacionados com as orientações curriculares da formação geral, desenvolvimento e aperfeiçoamento da formação artística e ainda com o desenvolvimento pessoal e cívico dos alunos, destacando-se as áreas que correspondem aos objetivos estratégicos definidos no Projeto Educativo da Escola.



3. PLANIFICAÇÃO DAS ATIVIDADES

Componente sociocultural e científica

Disciplina	Destinatários	Atividade	Objetivos	Materiais/ Custo	Calendarização
Direção Pedagógica	Ensino básico e secundário	Assistir ao ensaio aberto da Orquestra Clássica de Espinho	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver o gosto pela atividade artística;- Contactar com desempenhos musicais de diferentes níveis;- Alargar a cultura musical.		1º Período 27 de setembro
Francês	Alunos que realizaram a prova DELF	Entrega dos DELF	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver e fomentar o gosto pela língua francesa;		1º Período novembro/ dezembro (data a confirmar)
Direção Pedagógica	7º/8º/9º	Assistir ao Ensaio aberto Orquestra Clássica de Espinho	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver o gosto pela atividade artística;- Contactar com desempenhos musicais de diferentes níveis;- Alargar a cultura musical.		1º Período 22 novembro
Geografia, Marina Castro	8º	Visita pedonal pela cidade de Espinho	<ul style="list-style-type: none">- Aprender no contacto com a realidade;- Reconhecer os diferentes tipos de planta e caracterizar a planta ortogonal no local;- Conhecer as áreas funcionais da cidade de Espinho;- Compreender a distribuição espacial das áreas funcionais de uma cidade;- Compreender a expansão urbana da cidade de Espinho;- Identificar problemas na cidade de Espinho.		1º Período 9 dezembro
Direção Pedagógica	Ensino secundário	Participação na Assembleia Municipal Jovem de Espinho (atividade em parceria com a CME)	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver e aprofundar o espírito de participação cívica e política no seio da comunidade escolar;- Contribuir para a formação dos jovens, através do desenvolvimento integral da sua personalidade e formação de carácter;- Promover capacidades de argumentação no debate e defesa das ideias entre pares, com respeito pelos valores de tolerância, convivência democrática e da formação das decisões por vontade da maioria;- Dar a conhecer os órgãos locais de tomada de decisão, bem como os seus intervenientes, promovendo o diálogo estruturado entre jovens e os responsáveis pelas políticas locais;- Motivar e desenvolver competências para o exercício de uma		2.º Período 17 de janeiro



PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.14/01

Disciplina	Destinatários	Atividade	Objetivos	Materiais/ Custo	Calendarização
			<p>cidadania ativa e responsável, valorizando a sua participação informada, na defesa dos seus direitos e na sua assunção dos seus deveres de cidadãos;</p> <ul style="list-style-type: none">- Demonstrar a importância da intervenção dos jovens para a resolução de questões que afetam o seu presente e futuro, individual e coletivo na comunidade de Espinho;- Estimular a formação política e cidadã dos jovens, por meio de atividades que os levem a compreender melhor a organização dos Poderes, especialmente do Legislativo, e a importância da participação popular;- Promover a cidadania participativa nas crianças e nos jovens.		
Grupo de Inglês Professoras Mónica Malheiro, Sónia Carvalho e Jonathan Fox	7º /8º/ 9º	<p>Participação numa peça de teatro Interativo em Inglês</p> <p>Atividades online de preparação para a peça: pesquisas, resolução de questionários.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar e desenvolver o gosto pela língua e cultura inglesas;- Fomentar o contacto com contextos artísticos específicos como é o cinema e o teatro;- Divulgar obras, personagens de ficção, autores e atores;- Envolver os alunos em atividades lúdicas e de pesquisa de informação;- Fomentar a cooperação através do trabalho de pares e da partilha de informação.		2º Período 12 fevereiro
Francês/ Geografia / Inglês (Cidadania e Desenvolvimento)	8.º	<p>DIVERSIDADE CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none">- Geografia (execução de vídeos sobre a temática);- Francês (visualização do filme francês “Que mal fiz eu a Deus” sobre a temática);- Inglês (análise do filme em Inglês e reflexão sobre a temática em Inglês – produção de texto).	<ul style="list-style-type: none">- Reconhecer a existência e necessidade de respeito pela diversidade cultural;- Reconhecer a importância da interculturalidade;- Compreender a multiculturalidade;- Respeitar o outro e as suas diferenças.- Produzir vídeos sobre a temática em análise evidenciando o contraste de culturas, na disciplina de Geografia.		2.º Período
Português e AI (Cidadania e Desenvolvimento)	10.º	<p>SEXUALIDADE (HPV) E DOENÇAS CRÓNICAS – Português (afetos)/ atividade LPPC / AI</p>	<ul style="list-style-type: none">- Elaborar, após debate do tema na disciplina de Integração, um texto criativo coletivo. Numa das turmas, a doença abordada foi o TEA (Transtorno do Espectro Autista) e na outra, o HIV (Vírus da Imunodeficiência Humana);- Contactar - ainda que de uma forma ficcionada - com uma realidade comum a várias famílias e desenvolver o sentido da empatia e de saber colocar-se no papel do Outro;		2.º Período



Disciplina	Destinatários	Atividade	Objetivos	Materiais/ Custo	Calendarização
Inglês (Cidadania e desenvolvimento)	11.º	MULTICULTURALIDADE - Inglês (produção de texto sobre o conceito de beleza a nível internacional, com referência às tribos africanas e outras)	- Contribuir para o estudo do tema da Estrutura Familiar que faz parte do programa da disciplina de Integração e inerente à disciplina de Português. - Produzir textos, em Inglês, sobre conceitos e padrões de beleza, refletindo nos aspetos específicos de diferentes culturas e comunidades - Reconhecer a importância da herança e tradições culturais para os padrões de beleza - Refletir quanto à forma como encaramos a diversidade cultural - Reconhecer e distinguir conceitos diversos como Multiculturalidade, Interculturalidade, Discriminação, Preconceito, Xenofobia e Racismo		2.º Período
		EDUCAÇÃO AMBIENTAL - Inglês (celebração do 50º aniversário do dia da Terra, com visionamento de um pequeno filme e produção de um texto sobre como será celebrado o dia da terra daqui a 50 anos)	- Reconhecer as alterações climáticas - Reconhecer problemas ambientais e desastres naturais - Expressar-se sobre o tema - Reconhecer o impacto da pegada humana no Planeta - Reconhecer a importância da Educação Ambiental - Reconhecer e identificar atitudes e comportamentos amigos do ambiente. - Produzir textos de opinião, em Inglês, relativamente ao futuro do Planeta.		
Inglês / AI (Cidadania e desenvolvimento)	12.º	EMPREENDEDORISMO / MUNDO DO TRABALHO - Inglês, Componente geral (produção de texto sobre novas rotinas de trabalho e novas formas de trabalho; b) produção de CV; c) produção de uma carta de apresentação - Inglês, speaking (role play sobre	- Produzir textos, em Inglês, sobre novas rotinas de trabalho e novas formas de trabalho; - Produzir um CV, em Inglês; - Produzir uma carta de apresentação, em Inglês; - Pesquisar projetos empreendedores, com sucesso, na área da música; - Apresentar um projeto empreendedor e diferenciador na área da música já existente ou um projeto que gostasse de vir a dinamizar no futuro.		2.º /3.º Período



PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.14/01

Disciplina	Destinatários	Atividade	Objetivos	Materiais/ Custo	Calendarização
		"job interview" - AI – (apresentar exemplos de projetos empreendedores no mundo da música)			
Francês	Alunos de 7º/8º/9º anos	Festa da francofonia: -Inauguração da Exposição (Dis-moi dix mots); - Festa dia 20 ou 26 de março;	- Desenvolver e fomentar o gosto pela língua francesa;	_____	- Inauguração da Exposição (Dis-moi dix mots); (? de março) - Festa; (Multimeios – data a definir)
Francês	Todos os alunos interessados (7º/8º/9º)	Olimpíadas	- Desenvolver e fomentar o gosto pela língua francesa;	Sala/ prova fotocopiada	22 de abril
Francês	Todos os alunos interessados (básico)	Concurso interescolar da canção francófona	- Desenvolver e fomentar o gosto pela língua francesa;	Auditório de Espinho	Seleção dos alunos (data a definir); Final maio ?
Francês	Todos os alunos interessados (7º/8º/9º)	- Exame DELF	- Desenvolver e fomentar o gosto pela língua francesa;	_____	- abril/ maio (a definir)
Português/ inglês	Alunos de 7º, 8º e 9ºanos	- Encontro com um autor (Alice Vieira)	- Desenvolver e fomentar o gosto pela leitura	sala	2ºP 11 março 7º/8º/9º - 10h às 11h.
Português e Prática de Conjunto (Cidadania e desenvolvimento)	Alunos 7.º	- Encontro com um autor (Alice Vieira)	- Ler a obra Leandro, Rei da Helíria, de Alice Vieira; - Discussão sobre o tema das desigualdades sociais no sentido de desenvolver a reflexão crítica em torno deste problema e estimular a participação ativa e responsável do aluno na turma; - Dinamizar uma atividade: Encontro com a autora Alice Vieira para falar da obra e desenvolver o gosto pelo trabalho em equipa, bem como cooperar em tarefas e projetos comuns;* - Criar uma canção a partir da obra em estudo.		2ºP 11 março
Geografia/	7.º/8.º/9.º	Visita de estudo à cidade do Porto	- Conhecer edifícios de função destacada na cidade de maior	Autocarro e	2.º Período



PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.14/01

Disciplina	Destinatários	Atividade	Objetivos	Materiais/ Custo	Calendarização
História/ Português, Marina Castro, João Sousa e Jorge Vieira			dimensão da região - Porto, - Reconhecer questões culturais, estabelecendo a relação com as lendas locais; - Visualização, in loco, de locais e património relacionados com a história local e regional; - Aprender através do contacto com a realidade; - Enriquecer a experiência do aluno pelo contacto com vestígios históricos; - Valorizar o património natural autóctone; - Aprender a observar o património natural; - Usufruir de espaços de lazer numa perspetiva enriquecedora; - Propiciar momentos de salutar convívio entre alunos e professores; - Promover a interdisciplinaridade.	professores acomp.	3 março
Francês, professoras de francês	Todos os alunos interessados (9º)	- Exame DELF	- Desenvolver e fomentar o gosto pela língua francesa;	despesas ao cargo dos Enc. de Educação	3º Período maio (datas a confirmar)
Coordenação pedagógica, Marina Castro Atividade Física Orientada, Valdemar Martins	7º/8º/9º	Torneio desportivo	- Sensibilizar para a importância da prática de exercício físico; - Propiciar momentos de salutar convívio entre alunos e professores.	Prémios e certificados de participação	3º Período
Área de Integração, Luís Veríssimo	Alunos 11.º ano	Visita de estudo ao Porto	- Problematizar a noção de obra de arte; - Trabalhar a compreensão oral através de uma visita guiada em inglês; - Trabalhar a fluência oral através das entrevistas.	- Autocarro - Inquéritos	3.º período



Disciplina	Destinatários	Atividade	Objetivos	Materiais/ Custo	Calendarização
Inglês, Jonathan Fox e Mónica Malheiro					

Componente técnica-artística

Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
Orquestra Clássica de Espinho	Pedro Neves (Direcção Musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	Mozart: Abertura "Don Giovanni" R. Strauss: Concerto para Trompa e Orquestra nº 2	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Custos OCE	Ensaios semanais de Naípe 23 a 27 de Setembro 2018 Concerto 27 de Setembro Auditório de Espinho
Ensaio Aberto	Solista – Cristiana Neves, Trompa		Mozart: Sinfonia nº 41 "Júpiter"			27 de Setembro
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos EPME e externos Alunos EPME	"In C"	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A	Sem Custos	APRESENTAÇÃO 1 de Outubro Porto



Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
				unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação		
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME Rui Rodrigues	Alunos de Percussão	Apresentação de Instrumentos de Percussão	Saber estar; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e repertório instrumental;	Sem Custos	1 de Outubro de 2019 Biblioteca da escola Sophia de Mello Breyner
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias (direção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de repertório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Custos OJE	Ensaios Semanais OJE
			Solista – Mário Costa (Bateria)			Concertos
						Dia 11 de Outubro de 2019 Auditório de Espinho
						Dia 20 de Outubro de 2019 “Centro Norton de Matos” – Coimbra
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos				Dia 31 de Outubro de 2019 “Teatro Sá de Miranda” – Viana do Castelo
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Violoncelo	Masterclasse com Riza Gulimatadinov (Violoncelo)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de repertório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e repertório instrumental; contacto com professores de outras escolas	Honorários do Orientador	Dia 22 de Julho de 2020 – Festival Jazz Viseu (ADIADO DEVIDO A COVID-19)
				Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar	Sem	11 de Outubro de 2019
						14, 15, 17 e 20 de Outubro de 2019
						26 de Outubro 2019 –



PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.14/01

Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME Rui Rodrigues	Alunos Violino	“Escritaria” – Trabalho com ator Fernando Soares (Companhia Siva Trupe)	musicalmente; Interação música/poesia	Custos	Museu de Penafiel
COMBO	Coordenação Pedagógica EPME Eduardo Cardinho	Alunos Combo	Apresentação Combo no Lar S. José	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação	Sem Custos	28 de Outubro – Lar S. José Espinho
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME Ricardo Formoso	Alunos Trompete EPME	Seminário Jazz Trompete	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental;	Honorários de Orientador	8 de Novembro de 2019
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos EPME	Concerto Quarteto Saxofones formado por antigos alunos	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	Sem Custos	21 de Novembro 2019 Sala Mário Neves
Orquestra Clássica de Espinho	Jean-Marc Burfin (direcção musical) Solista - Leia Zhu, violino	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	Jean Sibelius: Sinfonia nº7, op. 105, em Dó maior Jean Sibelius: Concerto para violino, op.	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Custos OCE	Ensaios semanais de Naípe 18 a 22 de Novembro de 2018 Concerto 22 de Novembro



Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos	47, em Ré menor			Auditório de Espinho 22 de Novembro
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME Rui Rodrigues Jorge Prendas	Alunos EPME	Participação no curso de Formadores da Casa da Música	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação		DATAS 24 de Novembro de 2019 21 e 22 de Dezembro de 2019 APRESENTAÇÃO: 22 de Dezembro de 2019
PC/Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Percussão	Encontro com Leandro Lui (Bateria)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental;	Honorários Orientador	29 de Novembro 2019 Sala 3.2
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME Trevor McTait	Alunos EPME	Projeto com Alberto Montero	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação	Honorários Orientador	Ensaios Semanais Concertos: 29 de Novembro Ponte de Lima 30 de Novembro Auditório de Espinho
Instrumento	Coordenação Pedagógica	Alunos de Saxofone	Masterclasse com Niel Bijl	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do	Honorários do	28 e 29 de Novembro de 2019



Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
		EPME	(Saxofone)	Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	Orientador	
Música de Câmara	Coordenação Pedagógica EPME Jorge Sousa	Alunos EPME	Apresentação Ensemble Sopros Básico	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação		APRESENTAÇÃO: 4 de Dezembro Auditório de Espinho
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias (direção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE Solista – Nils Wogram	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Custos OJE	Ensaios Semanais OJE Concerto – 13 de Dezembro 2019 – Auditório de Espinho
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos	(Trombone)			13 de Dezembro de 2019
Orquestra Clássica de Espinho	Jan Wierzba (direção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	Manuel de Falla: Dança da ópera “A vida é breve” Anatol Liadov: Christmas Carol e Dancing Chorus das “8 Canções Populares Russas” Cláudio	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Custos OCE	Ensaios semanais de Naípe Concerto 14 de Dezembro – Casino de Espinho Concerto 21 e 22 de Dezembro – Auditório de Espinho
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos				14 de Dezembro 2019



Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
			Carneyro: Portugalesas nº III “Alvorada do Espírito Santo” Bedrich Smetana: O Moldava (de “A minha Pátria”) Giuseppi Verdi: Prelúdio do 1º acto da ópera “La Traviata” Felix Mendelssohn: Nocturno de “Sonho de uma Noite de Verão” Tchaikovsky: Valsa do bailado “A Bela Adormecida” Johann Strauss II: Wiener Blut			
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME Jonas Pinho	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	“Actor Musician”	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar:	Honorários Orientador	16 a 19 de Dezembro de 2019 Auditório de Espinho



PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.14/01

Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
	Tânia Azevedo Nuno Peixoto Joaquim Branco			A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação		APRESENTAÇÃO – 19 de Dezembro 2019 30 de Março a 3 de Abril Auditório de Espinho (ADIADO COVID-19) 10 a 13 de Junho Auditório de Espinho (ADIADO COVID-19)
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME Marina Castro	Alunos EPME	Ensino Superior em Países Europeus	Conversa sobre condições e experiências do estudo no estrangeiros.	Sem Custos	19 de Dezembro de 2019 Sala Mário Neves
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME Ricardo Formoso	Alunos EPME	Seminário Jazz	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental;	Honorários Orientador	DATAS 8, 15 e 22 de Janeiro de 2020 5, 12, 19 e 26 de Março de 2020 4, 11 e 18 de Março de 2020
Música de Câmara	Coordenação Pedagógica EPME Roberto Valdés	Alunos EPME	Apresentação Crescendo Ensemble e Camerata	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de carácter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação		17 de Janeiro de 2020 Manuel Laranjeira Auditório de Espinho
Projeto	Coordenação	Alunos EPME	Introdução	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber	Sem	10 de Janeiro 2020



PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.14/01

Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
Coletivo	Pedagógica EPME Alexandre Santos		aos Direitos de Autor	estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	Custos	Sala Mário Neves
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Trompete	Masterclasse com Adán Delgado (Trompete)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	Honorários do Orientador	14 e 15 de Janeiro 2020
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME Laura Rossi	Alunos EPME	World of Publications	Sessão sobre publicação de Obras e direitos.	Honorários de Orientador	24 de Janeiro de 2020 Auditório de Espinho
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Clarinete	Masterclasse com Aude Camus (Clarinete)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	Honorários do Orientador	6 e 7 de Fevereiro 2020
Orquestra Clássica de Espinho	Jean-Marc Burfin (direcção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	Brahms: Concerto para Violino e Violoncelo, Op. 102, em Lá m	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras		Ensaios semanais de Naípe Concerto 14 de Fevereiro – Auditório de Espinho
Ensaio Aberto	SOLISTAS: Raquel Areal Martinez, violino Iago Dominguez, Violoncelo	Alunos EPME e externos	Schumann: Sinfonia nº3, opus 97, "Renana"		Custos OCE	14 de Fevereiro 2020
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Oboé	Masterclasse com Fabian Menzel	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer	Honorários do Orientador	16 e 17 de Fevereiro 2020



PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.14/01

Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
			(Oboé)	interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas		
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Trombone	Masterclasse com Christian Jones (Trombone)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	Honorários do Orientador	25 e 26 de Fevereiro 2020
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias (direção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE Solista – Seamus Blake	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Custos OJE	Ensaios Semanais OJE Concerto – 21 de Fevereiro 2020 – Auditório de Espinho
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos				21 de Fevereiro de 2020
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos EPME	“Á conversa com compositor Luís Tinoco”	Interação com compositor Luís Tinoco sobre processo criativo.	Sem custos	28 de Fevereiro 2020
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Trompa	Masterclasse com Abe Kostner (Trompa)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	Honorários do Orientador	3 e 4 de Março 2020
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos Tuba/Eufónio	Masterclasse com Adélio Carneiro (Tuba)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; Instrumento contacto com professores de outras escolas	Honorários do Orientador	6 de Março 2020
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME João Silva	Alunos EPME	Notas ao programa	Sessão sobre como construir Notas ao programa	Honorários Orientador	6 de Março 2020
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica	Alunos EPME	“Baile de Marionetas”	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do	Honorários Orientador	28 de Fevereiro de 2020 6 e 7 de Março 2020



PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.14/01

Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
	EPME Nuno Peixoto			Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas		Apresentação: 8 de Março 2020 Salão da Piscina Municipal de Espinho
Orquestra Clássica de Espinho	Pedro Neves, direcção musical Artur Pinho Maria, direcção musical coro	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	Gabriel Fauré: Pavane, opus 50 Gabriel Fauré: Requiem, opus 48	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Custos OCE	Ensaaios semanais de Naípe Espinho, 8 de Abril - Igreja Matriz de Espinho Coimbra, 10 de Abril - Grande Auditório do Convento de S. Francisco
Ensaio Aberto	Coro Sinfónico Inês de Castro tbc, soprano tbc, barítono	Alunos EPME e externos				
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias (direção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE Solista – Guy Parker (Trompete)	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Custos OJE	Ensaaios Semanais OJE Concerto 24 e 25 de Abril de 2020
Ensaio Aberto	William Goodchild e Guy Barker	Alunos EPME e externos				
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Piano	Masterclasse com Pedro Burmester (Piano)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	Honorários do Orientador	4 de Maio de 2020
Instrumento	Coordenação	Alunos de	Masterclasse	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber	Honorários	22 de Maio de 2020



PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.14/01

Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
	Pedagógica EPME	Tuba/Eufónio	com João Carvalho (Eufónio)	estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	do Orientador	
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Percussão	Masterclasse com Francesca Santangelo (Percussão)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	Honorários do Orientador	31 de Maio a 7 de Junho
Orquestra Clássica de Espinho	Pedro Neves (Direção Musical) Solistas	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	PROGRAMA A DEFINIR APÓS CONCURSO DE SOLISTAS EPME	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras.	Custos OCE	Ensaios semanais de Naipe Concerto 29 de Maio de 2020 Auditório de Espinho
Ensaio Aberto	ALUNOS EPME	Alunos EPME e externos				
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias (direção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE Solista – Django Bates (Teclado); Julian Arguëlles (Saxofone)	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Custos OJE	Ensaios Semanais OJE Concerto 5 e 6 de Junho de 2020
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos				
Orquestra de	Paulo Perfeito	Alunos 10º,	OJE – FIME	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico,	Custos OJE	Ensaios Semanais OJE



PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2019/2020

DG.14/01

Projeto	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Materiais/ Custos	Calendarização
Jazz de Espinho	e Daniel Dias (direção musical)	11º e 12º Ano	Solista – China Moses (Voz)	Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras		Concerto 11 de Julho de 2020
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos				11 de Julho
Orquestra Clássica de Espinho	Direção Musical – A definir	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	FIME 2020, programa a definir	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de repertório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras.	Custos OCE	Ensaios semanais de Naípe Concerto 25 de Julho 2020
Ensaio Aberto	Solista – A definir	Alunos EPME e externos				25 de Julho
Projeto Coletivo	Coordenação Pedagógica EPME Carlos Casaleiro	Alunos EPME	“Projeto Cinanima”	Desenvolver capacidade criativa; Relação música/Cinema; Desenvolver trabalho com ferramentas de edição Áudio e Vídeo.	Sem Custos	Preparação semanal Entrega 8 de Novembro de 2020

Atualizado em abril 2020