

# ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE MÚSICA 2025/2026

## MATRIZ DA PROVA DE APTIDÃO MUSICAL - Escrita

A primeira parte consiste num teste do tipo “americano” com a duração de cerca de 20 minutos, dividido em 4 grupos.

### **1. Aptidão Rítmica – cotação: 30 pontos**

- Este teste consiste na audição (1x) de 30 grupos de 2 pequenas frases ou padrões rítmicos, em que os candidatos devem discernir se os mesmos são iguais ou diferentes, assinalando com uma cruz (x) na respectiva coluna.
- Neste teste os candidatos são testados não só ao nível da capacidade de reconhecimento rítmico, mas também ao nível da concentração.
- O nível de exigência aumenta à medida que a prova vai decorrendo.

### **2. Aptidão Melódica – cotação: 30 pontos**

- Este teste consiste na audição (1x) de 30 grupos de 2 pequenas frases ou padrões melódicos, em que os candidatos devem discernir se os mesmos são iguais ou diferentes, assinalando com uma cruz (x) na respectiva coluna.
- Neste teste os candidatos são testados não só ao nível da capacidade de reconhecimento melódico, mas também ao nível da concentração.
- O nível de exigência aumenta à medida que a prova vai decorrendo.

### **3. Aptidão Harmónica – cotação: 30 pontos**

- Este teste consiste na audição (1x) de 30 grupos de 2 acordes ou encadeamentos harmónicos de 3 acordes, em que os candidatos devem discernir se os mesmos são iguais ou diferentes, assinalando com uma cruz (x) na respectiva coluna.
- Neste teste os candidatos são testados não só ao nível da capacidade de reconhecimento harmónico, mas também ao nível da concentração.
- O nível de exigência aumenta à medida que a prova vai decorrendo.

### **4. Reconhecimento auditivo do movimento sonoro – cotação: 10 pontos**

- Neste exercício os candidatos devem descrever com uma seta o tipo de movimento sonoro ouvido.

# ADMISSÃO AOS CURSOS BÁSICOS DE MÚSICA 2025/2026

## MATRIZ DA PROVA DE APTIDÃO MUSICAL - Oral

### **1. Reprodução por imitação de frases rítmicas – cotação: 64 pontos**

#### **1.1. Quatro frases rítmicas – métrica binária**

#### **1.2. Quatro frases rítmicas – métrica ternária**

- Cada frase de métrica binária é constituída por quatro tempos;
- Cada frase de métrica ternária é constituída por três tempos;
- Cada frase será reproduzida uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato;
- As frases rítmicas serão realizadas oralmente.

### **2. Coordenação motora - cotação: 36 pontos**

- Realização, por imitação, de duas frases rítmicas, com utilização de dois ou três níveis de percussão corporal;
- Uma frase será em métrica binária e a outra será em métrica ternária;
- Cada frase será reproduzida uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato.

### **3. Entoação de intervalos – cotação: 20 pontos**

#### **3.1. intervalos melódicos**

- O candidato deve entoar, por imitação, quatro intervalos melódicos;
- Os intervalos são cantados pelo professor e tocados no piano;
- Cada intervalo será ouvido uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato;
- Os intervalos poderão ser transpostos, tendo em conta o âmbito vocal do candidato.

#### **3.2. intervalos harmónicos**

- O Professor toca dois intervalos no piano;
- O candidato deve entoar uma nota de cada intervalo harmónico;
- Cada intervalo será ouvido uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato;
- Os intervalos poderão ser transpostos, tendo em conta o âmbito vocal do candidato.

#### **4. Reprodução por imitação de frases melódicas – cotação: 60 pontos**

##### **4.1. Duas frases melódicas em métrica binária em modo Maior.**

- As frases melódicas são tocadas ou cantadas pelo Professor no piano;
- Cada frase será ouvida uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato;
- As frases poderão ser transpostas, tendo em conta o âmbito vocal do candidato.

##### **4.2. Duas frases melódicas em métrica binária em modo menor.**

- As frases melódicas são tocadas ou cantadas pelo Professor no piano;
- Cada frase será ouvida uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato;
- As frases poderão ser transpostas, tendo em conta o âmbito vocal do candidato.

#### **5. Entoação de uma melodia com acompanhamento ao Piano – cotação: 20 pontos**

- O candidato deve entoar a melodia de uma canção de entre as seguintes: “Atirei o pau ao gato”; “O balão do João”; “Papagaio Loiro”; outra no caso de não conhecer nenhuma das referidas;
- A melodia pode ser entoada com ou sem texto, na tonalidade do candidato;
- O candidato entoa a melodia em três tonalidades distintas: na tonalidade base, num tom mais agudo e num tom mais grave.

# ADMISSÃO AOS CURSOS BÁSICOS DE MÚSICA 2025/2026

## MATRIZ DA PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL - Escrita

### 1. Identificação auditiva e escrita de frase rítmica. Cotação: 15 pontos

- O candidato deve indicar nos espaços de resposta a ordem pela qual ouve as diferentes figuras/células rítmicas que lhe são apresentadas.
- A frase, em métrica binária (ut=♩) ou ternária (ut=♩), poderá explorar estruturas rítmicas até à semicolcheia.
- A frase rítmica tem a duração de oito tempos e é executada quatro vezes.
- A cada tempo identificado correctamente é atribuída a cotação 1,875 pontos.

**8 tempos X 1,875 pontos = 15 pontos.**

### 2. Identificação da ordem pela qual são tocadas quatro frases rítmicas. Cotação: 10 pontos

- O candidato deve indicar a ordem pela qual ouve as frases rítmicas, assinalando a respetiva letra nos espaços de resposta.
- A frase, em métrica binária (ut=♩) ou ternária (ut=♩), poderá explorar estruturas rítmicas até à semicolcheia.
- Cada frase rítmica tem a duração de oito tempos e é executada duas vezes.
- A cada frase rítmica identificada corretamente é atribuída a cotação 2,5 pontos.

**4 frases rítmicas X 2,5 pontos = 10 pontos.**

### 3. Identificação auditiva e escrita de duas séries de sons. Cotação: 15 pontos

- O candidato deve escrever na pauta as notas que ouve tocadas ao piano.
- As séries de sons não têm ritmo, consistindo apenas nas diferentes alturas sonoras e compõem-se por 5 sons cada uma.
- A primeira nota de cada série é apresentada no enunciado para que sirva de referência.
- As séries de sons serão tocadas três vezes.
- A cada nota identificada corretamente é atribuída a cotação 1,875 pontos.

**8 notas X 1,875 pontos = 15 pontos.**

**4. Identificação da ordem pela qual são tocadas quatro frases melódicas. Cotação: 10 pontos**

- O candidato deve indicar a ordem pela qual ouve as séries melódicas, assinalando a respectiva letra nos espaços de resposta.

- Cada série melódica é constituída por sete alturas sonoras e é executada duas vezes.
- A cada série melódica identificada corretamente é atribuída a cotação 2,5 pontos.

**4 séries melódicas X 2,5 pontos = 10 pontos.**

**5. Identificação auditiva de cadências. Cotação: 10 pontos**

- O candidato deve assinalar com uma cruz (x) as cadências que ouve tocadas ao piano.
- O candidato deve discernir se são conclusivas ou não conclusivas;
- A cada cadência identificada corretamente é atribuída a cotação 2,5 pontos.

**4 cadências x 2,5 pontos = 10 pontos.**

**6. Identificação e escrita de notas na pauta. Cotação: 20 pontos**

- O candidato deve identificar e escrever o nome de cada nota escrita na pauta, em clave de sol e clave de fá.
- O candidato deve escrever na pauta as notas pedidas, em clave sol e clave de fá.
- A cada nota musical correta é atribuída a cotação 1 ponto.

**20 notas musicais X 1 ponto = 20 pontos.**

**6. Exercício de Análise Musical. Cotação: 20 pontos**

- O candidato deve responder a oito questões relacionadas com um fragmento musical apresentado, evidenciando deste modo conhecimentos teóricos de base, como por exemplo, o número de tempos por compasso, figuras rítmicas presentes, entre outros.
- Neste exercício serão apresentadas questões de resposta rápida, podendo também ser pedido ao candidato que identifique/assinale na partitura determinados elementos simbólicos.
- A cada resposta correta é atribuída a cotação 2,5 pontos.

**8 respostas X 2,5 pontos = 20 pontos.**



# ADMISSÃO AOS CURSOS BÁSICOS DE MÚSICA 2025/2026

## MATRIZ DA PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL - Oral

Esta prova será realizada no momento em que o candidato realiza a Prova de Aptidão Oral.

### **1. Leitura e reprodução de frase rítmica. Cotação: 30 pontos**

- O candidato deverá ler uma frase rítmica, proposta pelo júri, à primeira vista;
- A melodia pode ser apresentada oralmente ou percutida;
- O candidato terá cerca de um minuto para preparar a leitura antes da apresentação ao júri.

### **2. Leitura e reprodução de frase solfejada. Cotação: 35 pontos**

- O candidato deverá ler uma frase solfejada, proposta pelo júri, à primeira vista;
- A leitura será na clave à escolha do candidato, entre a clave de sol na 2ª linha, a clave de fá na 4ª linha e a clave de dó na 3ª linha;
- A frase deverá ser lida com o nome das notas, respeitando o ritmo apresentado;
- O candidato terá cerca de um minuto para preparar a leitura antes da apresentação ao júri.

### **3. Leitura e reprodução de frase melódica. Cotação: 35 pontos**

- O candidato deverá ler uma frase melódica, proposta pelo júri, à primeira vista;
- A melodia deverá ser entoada com o nome das notas;
- O candidato terá cerca de um minuto para preparar a leitura para apresentação ao júri;
- Usando o piano como apoio, a tonalidade será apresentada ao candidato e este será inicialmente ajudado a estabilizar a sua afinação.