



ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE MÚSICA

2024/2025

MATRIZ DA PROVA DE APTIDÃO MUSICAL - Escrita

A primeira parte consiste num teste do tipo “americano” com a duração de cerca de 30 minutos, dividido em 4 grupos.

1. Aptidão Rítmica – cotação: 30 pontos

- Este teste consiste na audição (1x) de 30 grupos de 2 pequenas frases ou padrões rítmicos, em que os candidatos devem discernir se os mesmos são iguais ou diferentes, assinalando com uma cruz (x) na respectiva coluna.
- Neste teste os candidatos são testados não só ao nível da capacidade de reconhecimento rítmico, mas também ao nível da concentração.
- O nível de exigência aumenta à medida que a prova vai decorrendo.

2. Aptidão Melódica – cotação: 30 pontos

- Este teste consiste na audição (1x) de 30 grupos de 2 pequenas frases ou padrões melódicos, em que os candidatos devem discernir se os mesmos são iguais ou diferentes, assinalando com uma cruz (x) na respectiva coluna.
- Neste teste os candidatos são testados não só ao nível da capacidade de reconhecimento melódico, mas também ao nível da concentração.
- O nível de exigência aumenta à medida que a prova vai decorrendo.

3. Aptidão Harmónica – cotação: 30 pontos

- Este teste consiste na audição (1x) de 30 grupos de 2 acordes ou encadeamentos harmónicos de 3 acordes, em que os candidatos devem discernir se os mesmos são iguais ou diferentes, assinalando com uma cruz (x) na respectiva coluna.
- Neste teste os candidatos são testados não só ao nível da capacidade de reconhecimento harmónico, mas também ao nível da concentração.
- O nível de exigência aumenta à medida que a prova vai decorrendo.

4. Reconhecimento auditivo do movimento sonoro – cotação: 10 pontos

- Neste exercício os candidatos devem descrever com uma seta o tipo de movimento sonoro ouvido.



ADMISSÃO AOS CURSOS BÁSICOS DE MÚSICA 2024/2025

MATRIZ DA PROVA DE APTIDÃO MUSICAL - Oral

1. Reprodução por imitação de frases rítmicas – cotação: 64 pontos

1.1. Quatro frases rítmicas – métrica binária

1.2. Quatro frases rítmicas – métrica ternária

- Cada frase de métrica binária é constituída por quatro tempos;
- Cada frase de métrica ternária é constituída por três tempos;
- Cada frase será reproduzida uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato;
- As frases rítmicas serão realizadas oralmente.

2. Coordenação motora - cotação: 36 pontos

- Realização, por imitação, de duas frases rítmicas, com utilização de dois ou três níveis de percussão corporal;
- Uma frase será em métrica binária e a outra será em métrica ternária;
- Cada frase será reproduzida uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato.

3. Entoação de intervalos – cotação: 20 pontos

3.1. intervalos melódicos

- O candidato deve entoar, por imitação, quatro intervalos melódicos;
- Os intervalos são cantados pelo professor e tocados no piano;
- Cada intervalo será ouvido uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato;
- Os intervalos poderão ser transpostos, tendo em conta o âmbito vocal do candidato.

3.2. intervalos harmónicos

- O Professor toca dois intervalos no piano;
- O candidato deve entoar uma nota de cada intervalo harmónico;
- Cada intervalo será ouvido uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato;
- Os intervalos poderão ser transpostos, tendo em conta o âmbito vocal do candidato.

4. Reprodução por imitação de frases melódicas – cotação: 60 pontos

4.1. Duas frases melódicas em métrica binária em modo Maior.

- As frases melódicas são tocadas ou cantadas pelo Professor no piano;
- Cada frase será ouvida uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato;
- As frases poderão ser transpostas, tendo em conta o âmbito vocal do candidato.

4.2. Duas frases melódicas em métrica binária em modo menor.

- As frases melódicas são tocadas ou cantadas pelo Professor no piano;
- Cada frase será ouvida uma ou duas vezes, consoante a necessidade do candidato;
- As frases poderão ser transpostas, tendo em conta o âmbito vocal do candidato.

5. Entoação de uma melodia com acompanhamento ao Piano – cotação: 20 pontos

- O candidato deve entoar a melodia de uma canção de entre as seguintes: “Atirei o pau ao gato”; “O balão do João”; “Papagaio Loiro”; outra no caso de não conhecer nenhuma das referidas;
- A melodia pode ser entoada com ou sem texto, na tonalidade do candidato;
- O candidato entoa a melodia em três tonalidades distintas: na tonalidade base, num tom mais agudo e num tom mais grave.



ADMISSÃO AOS CURSOS BÁSICOS DE MÚSICA 2024/2025

MATRIZ DA PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL - Escrita

1. Identificação auditiva e escrita de frase rítmica. cotação: 20 pontos

- O candidato deve indicar nos quadrados da resposta a ordem pela qual ouve as diferentes figuras/células rítmicas que lhe são apresentadas.
- A frase, em métrica binária (ut=♩) ou ternária (ut=♩.), poderá explorar estruturas rítmicas até à semicolcheia.
- A frase rítmica tem a duração de oito tempos e é executada quatro vezes.
- A cada tempo identificado correctamente é atribuída a cotação de 2,5 pontos.

2. Identificação auditiva e escrita de duas séries de sons. cotação: 20 pontos

- O candidato deve escrever na pauta as notas que ouve tocadas ao piano.
- As séries de sons não têm ritmo, consistindo apenas nas diferentes alturas sonoras e compõem-se por 5 sons cada uma.
- A primeira nota de cada série é apresentada no enunciado para que sirva de referência.
- As séries de sons serão tocadas quatro vezes.
- A cada nota identificada corretamente é atribuída a cotação de 2,5 pontos.

2. Identificação e escrita de notas na pauta – cotação: 20 pontos

- O candidato deve identificar e escrever o nome de cada nota escrita na pauta, em clave de sol e clave de fá.
- O candidato deve escrever na pauta as notas pedidas, em clave sol e clave de fá.
- A cada nota musical correta é atribuída a cotação de 1 ponto.

20 notas musicais X 1 ponto = 20 pontos.

3. Exercício de Análise Musical - cotação: 40 pontos

- O candidato deve responder a oito questões relacionadas com um fragmento musical apresentado, evidenciando deste modo conhecimentos teóricos de base, como por exemplo, o número de tempos por compasso, figuras rítmicas presentes, entre outros.
- Neste exercício serão apresentadas questões de resposta rápida, podendo também ser pedido ao candidato que identifique/assinale na partitura determinados elementos simbólicos.
- A cada resposta correta é atribuída a cotação 5 pontos.

8 respostas X 5 pontos = 40 pontos.



ADMISSÃO AOS CURSOS BÁSICOS DE MÚSICA 2024/2025

MATRIZ DA PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL - Oral

Esta prova será realizada no momento em que o candidato realiza a Prova de Aptidão Oral.

1. Leitura e reprodução de frase rítmica. cotação: 50 pontos

- O candidato deverá ler uma frase rítmica, proposta pelo júri, à primeira vista;
- A frase rítmica pode ser apresentada oralmente ou percutida;
- O candidato terá cerca de um minuto para preparar a leitura antes da apresentação ao júri.

2. Leitura e reprodução de frase melódica. cotação: 50 pontos

- O candidato deverá ler uma frase melódica, proposta pelo júri, à primeira vista;
- A melodia deverá ser entoada com o nome das notas;
- O candidato terá cerca de um minuto para preparar a leitura para apresentação ao júri;
- Usando o piano como apoio, a tonalidade será apresentada ao candidato e este será inicialmente ajudado a estabilizar a sua afinação.