

DG.31/01

2019/2020

BALANÇO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES - COMPONENTE SOCIOCULTURAL

Calendarização	Público-alvo	Grupo disciplinar e dinamizador	Atividade	Objetivos		Objetivo estratégico e tipologia	
		da atividade		Cumprimento	Não cumprimento		
1º Período 22 de setembro 10h00	7º/8º/9º	Coordenação pedagógica	Ensaio aberto Orquestra Clássica de Espinho	X		Objetivo 3 – ponto 2	
1º Período 06/11/2019 (1.ª fase) 08/01/2020 (2.ª fase)	7º/8º/9º	Matemática, Simão Santos	Olimpíadas Portuguesas de Matemática	X		Objetivo 2 – ponto 4	
1ºPeríodo 22 de novembro 10h00	7º/8º/9º	Coordenação pedagógica	Ensaio aberto Orquestra Clássica de Espinho	х		Objetivo 3 – ponto 2	
1ºPeríodo 28 de novembro 18h30	Alunos que realizaram a prova DELF	Francês, Catarina Silva e Fátima Vilaça	Entrega dos DELF	X		Objetivo 6 – ponto 1	
1º Período 9 dezembro	8º	Geografia, Marina Castro	Visita pedonal pela cidade de espinho	Х		Objetivo 2 – ponto 3	
1º/2ºPeríodo	Cidadania	10º Português	Sexualidade e doenças crónicas	Х		Objetivo 6 – ponto 2	







Calendarização	Público-alvo	Grupo disciplinar e dinamizador da atividade	Atividade	Objetivos		Objetivo estratégico e tipologia
				Cumprimento	Não cumprimento	
2º Período (atividade iniciou a 17 de janeiro e teria outras sessões ao longo do ano)	Alunos do secundário	Direção Pedagógica	Assembleia Municipal de jovens		X (A atividade foi cancelada por parte da Câmara Municipal de Espinho)	Objetivo 6 – ponto 2
2º Período 12 fevereiro	7º /8º/ 9º	Grupo de Inglês Jonathan Fox; Mónica Malheiro e Sónia Carvalho	Participação numa peça de teatro Interativo em Inglês "Who Shot Shakespeare" (atividade resultante da parceria entre Expolíngua Portugal e a Interactive Theatre Company)	X		Objetivo 2 – ponto 3
2º Período 3 de março	7.º/8.º/9.º	Geografia/ História/ Marina Castro, João Sousa, Jorge Marinho e Jorge Vieira.	Visita de estudo à cidade do Porto – Porto Legends (Edifício da Alfandega), Palácio da Bolsa e Jardins do Parque de Serralves	X		Objetivo 2 – ponto 2
2º Período 20 a 26 de março	Alunos de 9ºano	Francês Catarina Silva Fátima Vilaça	Festa da francofonia: -Inauguração da Exposição (Dis- moi dix mots)	sequência das r social em vi	não se realizaram na nedidas de isolamento rtude da pandemia OVID-19.	Objetivo 2 – ponto 3



Calendarização	Público-alvo	Grupo disciplinar e dinamizador	Atividade	Objetivos		Objetivo estratégico e tipologia
		da atividade		Cumprimento	Não cumprimento	
2º Período	Alunos do 7ºano	Cidadania Catarina Silva	Atividades relacionadas com o tema das desigualdades sociais, a partir da análise da obra <u>Leandro, Rei da Helíria</u>	uma vez que foi das desigualda foi finalizada medidas de is	em parte realizada, trabalhada a questão des sociais, mas não na sequência das plamento social em ndemia COVID-19.	Objetivo 6 – ponto 2
2ºPeríodo	8ºano	Cidadania Fátima Vilaça Marina Castro Sónia Carvalho	Diversidade cultural	X		Objetivo 6 – ponto 2
2º Período 11 de março	7º/8º/9º	Português Catarina Silva Sónia Carvalho	Encontro com um autor	adiou, por mo seguida, foi de data, mas, na se de isolamento pandemia COVII	se realizou. A autora otivos pessoais. De finida uma segunda quência das medidas social em virtude da 0-19, não se chegou a ar a atividade.	Objetivo 2 – ponto 3



Calendarização	Público-alvo	Grupo disciplinar e dinamizador	Objetivos		Objetivo estratégico e tipologia	
		da atividade		Cumprimento	Não cumprimento	
2º Período 1º fase – fevereiro (seleção dos três melhores) 2º fase - final	Todos os alunos interessados (básico)	Francês, Catarina Silva e Fátima Vilaça	Concurso interescolar da canção francófona	sequência das mo	ão se realizaram na edidas de isolamento tude da pandemia VID-19.	Objetivo 2 – ponto 4
2ºPeríodo	Cidadania	11º Inglês	Multiculturalidade e educação ambiental	х		Objetivo 6 – ponto 2
3º Período maio	Todos os alunos interessados (8º/9º)	Francês	- Exame DELF	sequência das mo	ão se realizaram na edidas de isolamento cude da pandemia VID-19.	Objetivo 2 – ponto 3
3ºPeríodo	Cidadania	9ºano Francês Geografia Inglês	EPME Solidária	sequência das mo	ão se realizaram na edidas de isolamento ude da pandemia VID-19.	Objetivo 6 – ponto 2
2º/3ºPeríodo	Cidadania	12º Inglês	Empreendedorismo e mundo do trabalho	X		Objetivo 6 – ponto 2
3ºPeríodo	Educação física é orientada Coordenação Pedagógica	3ºciclo	Torneio desportivo	As atividades não se realizaram na sequência das medidas de isolamento social em virtude da pandemia COVID-19.		Objetivo 6 – ponto 1
3ºPeríodo	Inglês Área de	11ºano	Visite de estudo às caves do vinho do Porto e entrevista a		ão se realizaram na edidas de isolamento	Objetivo 2 – ponto 2



DG.31/01

Calendarização	Público-alvo	Grupo disciplinar e dinamizador	Atividade	Objetivos		Objetivo estratégico e tipologia
		da atividade		Cumprimento	Não cumprimento	
	integração		turistas em inglês.	social em vir	tude da pandemia	
				CC	OVID-19.	



BALANÇO PLANO ANUAL DE ATIVIDADES – COMPONENTE TÉCNICO-ARTÍSTICA

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				Formação em Contexto de Trabalho;	Ensaios semanais de	
			Mozart: Abertura"Don Giovanni"	Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar;	Naipe	
Orquestra	Pedro Neves		R. Strauss: Concerto	Reconhecer a estrutura de	23 a 27 de Setembro	Objetivo 1 – ponto 1
Clássica de	(Direcção Musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	para Trompa e	funcionamento de Orquestra;	2018	e
Espinho	Solista – Cristiana	12- A110	Orquestra nº 2	Capacidade construtiva e proativa no		Objetivo 3 – ponto 2
	Neves, Trompa		Mozart: Sinfonia nº 41	resultado musical; Capacidade de	Concerto 27 de	
	, .		"Júpiter	planificação no estudo e preparação das	Setembro	
Ensaio Aberto	••••			Obras	Auditório de Espinho 27 de Setembro	
Liisalo Aberto				Formação em Contexto de Trabalho;	27 de Setembro	
				Saber ouvir e comunicar musicalmente;		
				Conhecer as partes individuais das		
				obras a executar; Conhecer o estilo,		
				linguagem e estrutura das obras a		
				executar; Desenvolver e fomentar:	~	
	Cl	Alunos EPME e		A metodologia de trabalho de um grupo	APRESENTAÇÃO	
PC	Coordenação Pedagógica EPME	externos	"In C"	de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser		
PC PC	redagogica Erivic		III C	liderado dentro do grupo de música de	1 de Outubro	
		Alunos EPME		câmara;	Porto	
				A capacidade de trabalhar de uma		
				forma positiva e construtiva; A		
				unificação de gesto, fraseado musical e		
				sentido rítmico; A Autonomia na		
				resolução de problemas de caráter		
				musical. A capacidade de autocritica e		

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				autoavaliação		
PC	Coordenação Pedagógica EPME Rui Rodrigues	Alunos de Percussão	Apresentação de Instrumentos de Percussão	Saber estar; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental;	1 de Outubro de 2019 Biblioteca da escola Sophia de Mello Breyner	Objetivo 1- ponto 1
					Ensaios Semanais OJE Concertos	
					Dia 11 de Outubro de 2019 Auditório de Espinho	
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de	Dia 20 de Outubro de 2019 "Centro Norton de Matos" – Coimbra	Objetivo 1 – ponto 1
Jazz de Espillio	(direção musical)	12- A110	Solista – Mário Costa (Bateria)	funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Dia 31 de Outubro de 2019 "Teatro Sá de Miranda" – Viana do Castelo	Objetivo 3 – ponto 2
					Dia 22 de Julho de 2020 – Festival Jazz Viseu (ADIADO DEVIDO A COVID-19)	
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos			11 de Outubro de 2019	
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Violoncelo	Masterclasse com Riza Gulimatadinov	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber	14, 15, 17 e 20 de Outubro de 2019	Objetivo 1 – ponto 2



DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
			(Violoncelo)	estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas		
PC	Coordenação Pedagógica EPME Rui Rodrigues	Alunos Violino	" Escritaria" – Trabalho com ator Fernando Soares (Companhia Siva Trupe)	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Interação música/poesia	26 de Outubro 2019 – Museu de Penafiel	Objetivo 1 – ponto 1
СОМВО	Coordenação Pedagógica EPME Eduardo Cardinho	Alunos Combo	Apresentação Combo no Lar S. José	Formação em Contexto de Trabalho; Saber ouvir e comunicar musicalmente; Conhecer as partes individuais das obras a executar; Conhecer o estilo, linguagem e estrutura das obras a executar; Desenvolver e fomentar: A metodologia de trabalho de um grupo de música de câmara; • A capacidade de liderança e de ser liderado dentro do grupo de música de câmara; • A capacidade de trabalhar de uma forma positiva e construtiva; A unificação de gesto, fraseado musical e sentido rítmico; A Autonomia na resolução de problemas de caráter musical. A capacidade de autocritica e autoavaliação	28 de Outubro – Lar S. José Espinho	Objetivo 1 – ponto 1
PC	Coordenação	Alunos EPME	Fiscalidade Laboral	Noções básicas de Fiscalidade Laboral	8 de Novembro 2019	Objetivo 1 – ponto 4



DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia	
	Pedagógica EPME			na área Artística.	Sala Mário Neves		
	Alexandre Santos						
				Contacto com referência artística e			
				pedagógica do Instrumento; Saber			
	Coordenação	Alunos Trompete		estar; Fomentar método de estudo;	8 de Novembro de		
PC	Pedagógica EPME	EPME	Seminário Jazz Trompete	trabalho de reportório do Instrumento;	2019	Objetivo 1 – ponto 4	
	Ricardo Formoso	2.14.2		Desenvolver capacidade de interação;	2013		
				Fortalecer interesse na área e			
				reportório instrumental;			
				Contacto com referência artística e			
		Coordenação		pedagógica do Instrumento; Saber			
	Coordonação		Concerto Quarteto	estar; Fomentar método de estudo;		Objetivo 1 – ponto 1	
Instrumento	Pedagógica EPME	Alunos EPME	Saxofones formado por	trabalho de reportório do Instrumento;	21 de Novembro 2019		
ilisti ullielito	redagogica Erivic	Alulios EPIVIE	antigos alunos	Desenvolver capacidade de interação;	Sala Mário Neves		
			antigos alunos	Fortalecer interesse na área e			
				reportório instrumental; contacto com			
				professores de outras escolas			
					Ensaios semanais de		
				Formação em Contexto de Trabalho;	Naipe		
	Jean-Marc Burfin		Jean Sibelius: Sinfonia	Trabalho de reportório Orquestral,	18 a 22 de Novembro		
Orquestra Clássica de	(direcção musical)	Alunos 10º, 11º e	nº7, op. 105, em Dó	Capacidade de autocritica; Saber estar;	de 2018	Objetive 4	
		12º Ano	maior	Reconhecer a estrutura de		Objetivo 1 – ponto 1	
Espinho			Jean Sibelius: Concerto	funcionamento de Orquestra;	Concerto 22 de	e Objetive 2 neets 2	
	Solista - Leia Zhu,		para violino, op. 47, em Ré menor	Capacidade construtiva e proativa no	Novembro	Objetivo 3 – ponto 2	
	violino	·	ke menor	resultado musical; Capacidade de			
			-	planificação no estudo e preparação das Obras	Auditório de Espinho		
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos		2.2.2.2	22 de Novembro		



DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				Formação em Contexto de Trabalho;		
				Saber ouvir e comunicar musicalmente;		
				Conhecer as partes individuais das		
				obras a executar; Conhecer o estilo,		
				linguagem e estrutura das obras a	24 de Novembro de	
				executar; Desenvolver e fomentar:	2019	
Coordenação Pedagógica EPME PC Rui Rodrigues			A metodologia de trabalho de um grupo	21 e 22 de Dezembro		
		Participação no curso de	de música de câmara;	de 2019	Objetivo 1 – ponto 1	
	Alunos EPME		 A capacidade de liderança e de ser 		·	
	Rui Rodrigues	Alulios EPIVIE	Formadores da Casa da	liderado dentro do grupo de música de		(parecerias)
	Jorge Prendas	Jorge Prendas	Música	câmara;	APRESENTAÇÃO:	
				 A capacidade de trabalhar de uma 		
				forma positiva e construtiva; A	22 de Dezembro de	
				unificação de gesto, fraseado musical e	2019	
				sentido rítmico; A Autonomia na		
				resolução de problemas de caráter		
				musical. A capacidade de autocritica e		
				autoavaliação		
				Contacto com referência artística e		
				pedagógica do Instrumento; Saber		
	Coordenação	Alumanda	Francisco com Loopelus	estar; Fomentar método de estudo;	29 de Novembro 2019	
PC/Instrumento	Pedagógica EPME	Alunos de	Encontro com Leandro	trabalho de reportório do Instrumento;	Sala 3.2	Objetivo 1 – ponto 2
		Percussão	Lui (Bateria)	Desenvolver capacidade de interação;	Sala 3.2	
				Fortalecer interesse na área e		
				reportório instrumental;		
Coordenação PC Pedagógica EPME	1 ~		Formação em Contexto de Trabalho;	Ensaios Semanais		
	•	Alunos EDNAF	Projeto com Alberto Montero	Saber ouvir e comunicar musicalmente;		Objetivo 1 – ponto 2
				Conhecer as partes individuais das		
	Trevor McTait			obras a executar; Conhecer o estilo,	Concertos:	



DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				linguagem e estrutura das obras a	29 de Novembro Ponte	
				executar; Desenvolver e fomentar:	de Lima	
				A metodologia de trabalho de um grupo	30 de Novembro	
				de música de câmara;	Auditório de Espinho	
				 A capacidade de liderança e de ser 		
				liderado dentro do grupo de música de		
				câmara;		
				 A capacidade de trabalhar de uma 		
				forma positiva e construtiva; A		
				unificação de gesto, fraseado musical e		
				sentido rítmico; A Autonomia na		
				resolução de problemas de caráter		
				musical. A capacidade de autocritica e		
				autoavaliação		
				Contacto com referência artística e		
				pedagógica do Instrumento; Saber		
				estar; Fomentar método de estudo;		
la aturia a ata				trabalho de reportório do Instrumento;		Objetive 1 ments 2
Instrumento	Coordenação	Alunos de	Masterclasse com Niel	Desenvolver capacidade de interação;	28 e 29 de Novembro	Objetivo 1 – ponto 2
	Pedagógica EPME	Saxofone	Bijln (Saxofone)	Fortalecer interesse na área e	de 2019	
				reportório instrumental; contacto com		
				professores de outras escolas		
				Formação em Contexto de Trabalho;		
	Cl			Saber ouvir e comunicar musicalmente;		
	•	coordenação Hagógica EPME Alunos EPME	A	Conhecer as partes individuais das		Objective 1
MC	MC		Apresentação Ensemble	obras a executar; Conhecer o estilo,	APRESENTAÇÃO:	Objetivo 1 – ponto 1
	Jorge Sousa		Sopros Básico	linguagem e estrutura das obras a		
				executar; Desenvolver e fomentar:	4 de Dezembro	
				A metodologia de trabalho de um grupo	Auditório de Espinho	

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				de música de câmara;		
				 A capacidade de liderança e de ser 		
				liderado dentro do grupo de música de		
				câmara;		
				 A capacidade de trabalhar de uma 		
				forma positiva e construtiva; A		
				unificação de gesto, fraseado musical e		
				sentido rítmico; A Autonomia na		
				resolução de problemas de caráter		
				musical. A capacidade de autocritica e		
				autoavaliação		
	•			Formação em Contexto de Trabalho;	Ensaios Semanais OJE	
Orquestra de		Alunos 10º, 11º e		Trabalho de reportório Jazzístico,		
Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e		OJE	Capacidade de autocritica; Saber estar;	Concerto – 13 de	
Jazz de Espirillo	Daniel Dias	12- A110	12- Allo OJE	Reconhecer a estrutura de	Dezembro 2019 –	Objetivo 1 – ponto 1
	(direção musical)		Solista – Nils Wogram	funcionamento de Orquestra de Jazz;	Auditório de Espinho	e
	(uneção musical)		(Trombone)	Capacidade construtiva e proativa no		Objetivo 3 – ponto 2
Ensaio Aberto		Alunos EPME e	(Hollibolic)	resultado musical; Capacidade de	13 de Dezembro de	
Elisaio Aberto		externos		planificação no estudo e preparação das	2019	
				Obras		
			Manuel de Falla: Dança	Formação em Contexto de Trabalho;	Ensaios semanais de	
			da ópera "A vida é	Trabalho de reportório Orquestral,	Naipe	
			breve"	Capacidade de autocritica; Saber estar;		
Orquestra	Jan Wierzba	Alunos 10º, 11º e	Anatol Liadov: Christmas	Reconhecer a estrutura de		Objetivo 1 – ponto 1
Clássica de	(direcção musical)	12º Ano	Carol e Dancing Chorus	funcionamento de Orquestra;	Concerto 14 de	е
Espinho		12 /110	das "8 Canções	Capacidade construtiva e proativa no	Dezembro – Casino de	Objetivo 3 – ponto 2
			Populares Russas"	resultado musical; Capacidade de	Espinho	
			Cláudio Carneyro:	planificação no estudo e preparação das		
			Porttugalesas nº III	Obras	Concerto 21 e 22 de	



DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
			"Alvorada do Espírito		Dezembro – Auditório	
			Santo"		de Espinho	
	•••		Bedrich Smetana: O			
			Moldava (de "A minha			
			Pátria")			
			Giuseppi Verdi: Prelúdio			
			do 1º acto da ópera "La			
			Traviata"			
		Alunos EPME e	Felix Mendelssohn:		14 de Dezembro 2019	
nsaio Aberto		externos	Nocturno de "Sonho de		14 de Dezembro 2019	
			uma Noite de Verão"			
			Tchaikovsky: Valsa do bailado "A Bela			
			Adormecida"			
			Johann Strauss II:			
			Wiener Blut			
				Formação em Contexto de Trabalho;		
				Saber ouvir e comunicar musicalmente;	16 a 19 de Dezembro	
				Conhecer as partes individuais das	de 2019	
	Coordenação			obras a executar; Conhecer o estilo,	Auditório de Espinho	
	Pedagógica EPME			linguagem e estrutura das obras a	~	
Jon PC Tânia Nun	Jonas Pinho	Alunos 10º, 11º e		executar; Desenvolver e fomentar:	APRESENTAÇÃO – 19	Objetivo 1 – ponto 1
	Tânia Azevedo	12º Ano		A metodologia de trabalho de um grupo	de Dezembro 2019	,
	Nuno Peixoto		"Actor Musician"	de música de câmara;		
	Joaquim Branco			• A capacidade de liderança e de ser	30 de Março a 3 de	
	•			liderado dentro do grupo de música de	Abril	
				câmara;	Auditório de Espinho	
				A capacidade de trabalhar de uma	(ADIADO COVID-19)	
				forma positiva e construtiva; A		

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				unificação de gesto, fraseado musical e	10 a 13 de Junho	
				sentido rítmico; A Autonomia na	Auditório de Espinnho	
				resolução de problemas de caráter	(ADIADO COVID-19)	
				musical. A capacidade de autocritica e		
				autoavaliação		
	Coordenação		Ensino Superior em	Conversa sobre condições e	19 de Dezembro de	Objetivo 4 – ponto 1
PC	Pedagógica EPME	Alunos EPME	Países Europeus	experiências do estudo no estrangeiros.	2019	,
	Marina Castro		-	-	Sala Mário Neves	
				Contacto com referência artística e	8, 15 e 22 de Janeiro de	
			pedagógica do Instrumento; Saber	2020		
	Coordenação			estar; Fomentar método de estudo;	5, 12, 19 e 26 de Março	
PC	Pedagógica EPME	Alunos EPME	Seminário Jazz	trabalho de reportório do Instrumento;	de 2020	Objetivo 1 – ponto 4
	Ricardo Formoso			Desenvolver capacidade de interação;		
				Fortalecer interesse na área e	4, 11 e 18 de Março de	
				reportório instrumental;	2020	
				Formação em Contexto de Trabalho;		
				Saber ouvir e comunicar musicalmente;		
				Conhecer as partes individuais das		
				obras a executar; Conhecer o estilo,		
				linguagem e estrutura das obras a		
	Coordenação		Apresentação Crescendo	executar; Desenvolver e fomentar:	17 de Janeiro de 2020	
MC	Pedagógica EPME	Alunos EPME	Ensemble e Camerata	A metodologia de trabalho de um grupo	Manuel Laranjeira	Objetivo 1 – ponto 1
	Roberto Valdés		Ensemble e camerata	de música de câmara;	Auditório de Espinho	
				 A capacidade de liderança e de ser 		
				liderado dentro do grupo de música de		
				câmara;		
				A capacidade de trabalhar de uma		
				forma positiva e construtiva; A		



DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia	
				unificação de gesto, fraseado musical e			
				sentido rítmico; A Autonomia na			
				resolução de problemas de caráter			
				musical. A capacidade de autocritica e			
				autoavaliação			
				Contacto com referência artística e			
				pedagógica do Instrumento; Saber			
	Coordenação			estar; Fomentar método de estudo;			
PC	Pedagógica EPME	Alunos EPME	Introdução aos Direitos	trabalho de reportório do Instrumento;	10 de Janeiro 2020	Objetivo 1 – ponto 4	
PC	Alexandre Santos	Alulios EPIVIE	de Autor	Desenvolver capacidade de interação;	Sala Mário Neves	Objetivo 1 – polito 4	
	Alexandre Santos			Fortalecer interesse na área e			
			reportório instrumental; contacto com				
				professores de outras escolas			
				Contacto com referência artística e			
				pedagógica do Instrumento; Saber			
					estar; Fomentar método de estudo;		
Instrumento	Coordenação	Alunos de	Masterclasse com Adán	trabalho de reportório do Instrumento;	14 e 15 de Janeiro 2020	Objetivo 1 – ponto 2	
mstrumento	Pedagógica EPME	Trompete	Delgado (Trompete)	Desenvolver capacidade de interação;	14 e 15 de Janeiro 2020	Objetivo 1 – ponto 2	
				Fortalecer interesse na área e			
				reportório instrumental; contacto com			
				professores de outras escolas			
	Coordenação			Sessão sobre publicação de Obras e	24 de Janeiro de 2020		
PC	Pedagógica EPME	Alunos EPME	World of Publications	direitos.	Auditório de Espinho	Objetivo 1 – ponto 4	
	Laura Rossi			difertos.	Additorio de Espirillo		
				Contacto com referência artística e			
	Coordenação	Alunos de	Masterclasse com Aude	pedagógica do Instrumento; Saber			
Instrumento	Pedagógica EPME	Clarinete	Camus (Clarinete)	estar; Fomentar método de estudo;	6 e 7 de Fevereiro 2020	Objetivo 1 – ponto 2	
	r caagogica Li iviL	Claimete	Carrias (Clarificte)	trabalho de reportório do Instrumento;			
				Desenvolver capacidade de interação;			



DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia	
				Fortalecer interesse na área e			
				reportório instrumental; contacto com			
				professores de outras escolas			
				Formação em Contexto de Trabalho;	Ensaios semanais de		
Orquestra	Jean-Marc Burfin			Trabalho de reportório Orquestral,	Naipe		
Clássica de	(direcção musical)	Alunos 10º, 11º e	Brahms: Concerto para	Capacidade de autocritica; Saber estar;			
Espinho	SOLISTAS:	12º Ano	Violino e Violoncelo, Op.	Reconhecer a estrutura de	Concerto 14 de	Objetivo 1 – ponto 1	
LSPIIIIO	Raquel Areal	12- A110	102, em Lá m	funcionamento de Orquestra;	Fevereiro – Auditório	e	
	Martinez, violino		Schumann: Sinfonia nº3,	Capacidade construtiva e proativa no	de Espinho	Objetivo 3 – ponto 2	
	lago Dominguez,		opus 97, "Renana"	resultado musical; Capacidade de			
Ensaio Aberto	Violoncelo	Alunos EPME e		planificação no estudo e preparação das	14 de Fevereiro 2020		
		externos		Obras			
				Contacto com referência artística e			
				pedagógica do Instrumento; Saber			
					estar; Fomentar método de estudo;		
Instrumento	Coordenação	Alunos de Oboé	Masterclasse com	trabalho de reportório do Instrumento;	16 e 17 de Fevereiro	Objetivo 1 – ponto 2	
	Pedagógica EPME		Fabian Menzel (Oboé)	Desenvolver capacidade de interação;	2020		
				Fortalecer interesse na área e			
				reportório instrumental; contacto com			
				professores de outras escolas			
				Contacto com referência artística e			
				pedagógica do Instrumento; Saber			
Coordenação Instrumento Pedagógica EPME			Masterclasse com	estar; Fomentar método de estudo;			
	•	Alunos de	Christian Jones	trabalho de reportório do Instrumento;	25 e 26 de Fevereiro 2020	Objetivo 1 – ponto 2	
	Pedagógica EPME	Trombone	(Trombone)	Desenvolver capacidade de interação;		Objetivo 1 ponto 2	
			(Fortalecer interesse na área e			
			reportório instrumental; contacto com				
				professores de outras escolas			
Orquestra de		Alunos 10º, 11º e		Formação em Contexto de Trabalho;	Ensaios Semanais OJE	Objetivo 1 – ponto 1	



DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
Jazz de Espinho	•	12º Ano		Trabalho de reportório Jazzístico,		е
			OJE	Capacidade de autocritica; Saber estar;	Concerto – 21 de	Objetivo 3 – ponto 2
	Paulo Perfeito e			Reconhecer a estrutura de	Fevereiro 2020 –	
	Daniel Dias		Solista – Seamus Blake	funcionamento de Orquestra de Jazz;	Auditório de Espinho	
	(direção musical)			Capacidade construtiva e proativa no		
Ensaio Aberto		Alunos EPME e		resultado musical; Capacidade de	21 de Fevereiro de	
Liisaio Aberto		externos		planificação no estudo e preparação das Obras	2020	
PC	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos EPME	"Á conversa com compositor Luís Tinoco"	Interação com compositor Luís Tinoco sobre processo criativo.	28 de Fevereiro 2020	Objetivo 1 – ponto 4
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Trompa	Masterclasse com Abe Kostner (Trompa)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	3 e 4 de Março 2020	Objetivo 1 – ponto 2
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos Tuba/Eufónio	Masterclasse com Adélio Carneiro (Tuba)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; Instrumento contacto com professores de outras escolas	6 de Março 2020	Objetivo 1 – ponto 2
PC	Coordenação	Alunos EPME	Notas ao programa	Sessão sobre como construir Notas ao	6 de Março 2020	Objetivo 2 – ponto 1

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
	Pedagógica EPME João Silva			programa		
PC	Coordenação Pedagógica EPME Nuno Peixoto	Alunos EPME	"Baile de Marionetas"	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	28 de Fevereiro de 2020 6 e 7 de Março 2020 Apresentação: 8 de Março 2020 Salão da Piscina Municipal de Espinho	Objetivo 2 – ponto 3
	Pedro Neves, direcção musical				Ensaios semanais de Naipe	
Orquestra Clássica de Espinho	Artur Pinho Maria, direcção musical coro	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	Gabriel Fauré: Pavane, opus 50	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra;	Espinho, 8 de Abril - Igreja Matriz de Espinho Coimbra, 10 de Abril -	Objetivo 1 – ponto 1 e Objetivo 3 – ponto 2
	Coro Sinfónico Inês de Castro tbc, soprano tbc, barítono		Gabriel Fauré: Requiem, opus 48	Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	Grande Auditório do Convento de S. Francisco ADIADO DEVIDO A COVID-19	
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos			ADIADO COVID - 19	
Orquestra de	Paulo Perfeito e Daniel Dias	Alunos 10º, 11º e	OJE	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico,	Ensaios Semanais OJE	Objetivo 1 – ponto 1
azz de Espinho	(direção musical)	12º Ano	Solista – Guy Parker (Trompete)	Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de	Concerto 24 e 25 de Abril de	e Objetivo 3 – ponto 2
	William Goodchild		(Hompete)	funcionamento de Orquestra de Jazz;	2020	



DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
	e Guy Barker			Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	ADIADO COVID - 19	
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos	-		ADIADO COVID - 19	-
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Piano	Masterclasse com Pedro Burmester (Piano)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	4 de Maio de 2020 ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Tuba/Eufónio	Masterclasse com João Carvalho (Eufónio)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	22 de Maio de 2020 ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia	
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Percussão	Masterclasse com Francesca Santangelo (Percussão)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	31 de Maio a 7 de Junho ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2	
Orguestra	Pedro Neves			Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Orquestral, Capacidade de autocritica; Saber estar;	Ensaios semanais de Naipe	Objetivo 1 – ponto 1	
Clássica de Espinho	(Direção Musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	al) ´	PROGRAMA A DEFINIR APÓS CONCURSO DE	Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra;	Concerto 29 de Maio de 2020 Auditório de Espinho	Objetivo 3 – ponto 2
	Solistas		SOLISTAS EPME	Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de	ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 3	
Ensaio Aberto	- ALUNOS EPME	Alunos EPME e externos		planificação no estudo e preparação das Obras.	ADIADO COVID - 19		
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias (direção musical)	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE Solista – Django Bates	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico, Capacidade de autocritica; Saber estar; Reconhecer a estrutura de funcionamento de Orquestra de Jazz;	Ensaios Semanais OJE Concerto 5 e 6 de Junho de 2020 ADIADO COVID - 19	Objetivo 1 – ponto 1 e	
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos	(Teclado); Julian Arguëlles (Saxofone)	Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	ADIADO COVID - 19	Objetivo 3 – ponto 2	
Orquestra de Jazz de Espinho	Paulo Perfeito e Daniel Dias	Alunos 10º, 11º e 12º Ano	OJE – FIME	Formação em Contexto de Trabalho; Trabalho de reportório Jazzístico,	Ensaios Semanais OJE Concerto	Objetivo 1 – ponto 1 e	

DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia	
	(direção musical)			Capacidade de autocritica; Saber estar;	11 de Julho de 2020	Objetivo 3 – ponto 2	
			Solista – China Moses	Reconhecer a estrutura de	ADIADO COVID - 19		
Ensaio Aberto		Alunos EPME e externos	(Voz)	funcionamento de Orquestra de Jazz; Capacidade construtiva e proativa no resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras	11 de Julho ADIADO COVID - 19		
				Formação em Contexto de Trabalho;	Ensaios semanais de		
Orquestra				Trabalho de reportório Orquestral,	Naipe		
Clássica de	Direção Musical –	Alunos 10º, 11º e		Capacidade de autocritica; Saber estar;	Concerto 25 de Julho		
Espinho	.		12º Ano	FIME 2020, programa a	Reconhecer a estrutura de	2020	Objetivo 1 – ponto 1
Espirito	/ (deliiii)		definir	funcionamento de Orquestra;	ADIADO DEVIDO A	е	
	- Solista – A definir			Capacidade construtiva e proativa no	COVID-19	Objetivo 3 – ponto 2	
Ensaio Aberto	sonsta // demin	Alunos EPME e externos		resultado musical; Capacidade de planificação no estudo e preparação das Obras.	25 de Julho ADIADO COVID - 19		
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Fagote	Masterclasse com Pedro Silva (Fagote)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2	
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos de Guitarra	Masterclasse com Pedro Rodrigues (Guitarra)	Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação;	ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2	



DG.31/01

Disciplina	Dinamizadores	Destinatários	Atividade	Objetivo	Calendarização	Objetivo estratégico e tipologia
				Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com		
Instrumento	Coordenação Pedagógica EPME	Alunos Violoncelo	Masterclasse com Paulo Gaia Lima (Violoncelo)	professores de outras escolas Contacto com referência artística e pedagógica do Instrumento; Saber estar; Fomentar método de estudo; trabalho de reportório do Instrumento; Desenvolver capacidade de interação; Fortalecer interesse na área e reportório instrumental; contacto com professores de outras escolas	ADIADO DEVIDO A COVID-19	Objetivo 1 – ponto 2
PC	Coordenação Pedagógica EPME Carlos Casaleiro	Alunos EPME	"Projeto Cinanima"	Desenvolver capacidade criativa; Relação música/Cinema; Desenvolver trabalho com ferramentas de edição Áudio e Vídeo.	Preparação semanal Entrega 8 de Novembro de 2020 ADIADO COVID - 19	Objetivo 2 – ponto 3



DG.31/01

*Especificação dos objetivos:

Objetivo estratégico 1 – proporcionar em ensino musical de elevado nível artístico// Objetivo estratégico 5 - Consciencializar para os desafios, possibilidades e modalidades de exercício da profissão de músico

- 1. Programas artísticos/ Apresentações públicas/ Audições
- 2. Masterclasses
- 3. Concursos área artística
- Palestras / seminários componente técnica e artística
 Objetivo estratégico 2 Proporcionar uma sólida formação nas áreas sociocultural e científica
- 1. Palestras área geral e científica
- 2. Visitas de estudo
- 3. Aplicação/ Desenvolvimento de competências componente sociocultural e científica
- 4. Concursos área geral e científica
- 5. Atividade digital componente sociocultural e científica
 - Objetivo estratégico 3 promover o contacto com músicos, solistas e projetos artísticos de referência
- 1. Atividades digitais componente técnica e artística
- 2. Assistir a programas artísticos
 - Objetivo estratégico 4 Preparar para o acesso ao ensino superior
- 1. Mostras
 - Objetivo estratégico 6 Criar condições de atratividade para alunos e professores e incentivar o seu envolvimento no projeto pedagógico e artístico da escola
- 1. Envolvimento da Comunidade Educativa
- 2. Atividade no âmbito de Cidadania e Desenvolvimento



Resumo:

OBJETIVO		N.	N.º ATIVIDADES		
		Realizadas	Não realizadas	Total	
	Ponto 1	15	6	21	71
Objetive 1/5	Ponto 2	10	6	16	63
Objetivo 1/5	Ponto 3	0	1	1	0
	Ponto 4	6	0	6	100
	Ponto 1	1	0	1	100
	Ponto 2	1	1	2	50
Objetivo 2	Ponto 3	3	4	7	43
	Ponto 4	1	1	2	50
	Ponto 5	0	0	0	
Ol-:-+: 2	Ponto 1	0	0	0	
Objetivo 3	Ponto 2	9	6	15	60
Objetivo 4	Ponto 1	1	0	1	100
Ol-:-+: C	Ponto 1	1	1	2	50
Objetivo 6	Ponto 2	3	3	6	50
Total		51	29	80	64



Balanço anual:

Todas as atividades propostas para o primeiro e segundo períodos foram realizadas. Relativamente às que estavam planeadas durante o terceiro período, A grande maioria foi cancelada em virtude do isolamento profilático consequente da pandemia Covid-19. No entanto, todas as atividades realizadas relataram situações que contribuíram para a melhoria dos conhecimentos desenvolvidos nas respetivas disciplinas, bem como competências transversais de saber-estar e de cidadania.

Considerando que as atividades que integram o Plano de Atividades pretendem constituir formas variadas de os alunos consolidarem saberes e de estarem inseridos num processo de ensino-aprendizagem dinâmico, este balanço é também o resultado de uma reflexão global sobre o trabalho pedagógico desenvolvido em cada uma das atividades, o que evidencia que a Escola profissional de Música de Espinho é uma escola dinâmica.

Os alunos demonstraram interesse, empenho e sentido de responsabilidade, cumprindo as regras de convivência. Além disso, é de destacar que todas as atividades realizadas contribuíram para o desenvolvimento de laços afetivos interpares (entre alunos e entre alunos e professores).

Assim sendo, o balanço das atividades programadas é positivo, já que contribuiram para o alcance dos objetivos do Projeto Educativo da Escola, referente à promoção da "autonomia, responsabilidade, respeito pelos outros e solidariedade" assim como para a consecução dos objetivos estratégicos, conforme tabela síntese apresentada (página 30).

Este plano contribuiu, ainda, para atingir os objetivos de carácter técnico e artístico preconizados no PEE, relacionados com a "valorização do desenvolvimento pleno e harmonioso do aluno enquanto aprendente e indivíduo, incentivando o intercâmbio dos saberes e das experiências", como é possível verificar pelo destaque das masterclasses/ Professor convidado, das atividades técnico-artísticas (concertos/ estágios de orquestras e Música de Câmara) e dos projetos em parceria com entidades externas através de concertos. É de realçar que todas as atividades na componente artística pretenderam proporcionar aos alunos um ensino musical de elevado nível artístico e promover o contacto com músicos, solistas e projetos artísticos de referência. Além disso, procurou consciencializar os alunos para os desafios, possibilidades e modalidades do exercícios da profissão de músico e criar condições de atratividade para alunos e professores e incentivar o seu envolvimento no projeto pedagógico e artístico da escola.

A Escola Profissional de Música de Espinho levando a cabo o planeamento integrado destas atividades, aliado à sua implementação e avaliação junto de alunos e professores proporcionou aos alunos uma sólida formação quer nas áreas socioculturais quer ao nível artístico, traduzido na diversidade de atividades disponibilizadas pela escola.

Apesar da avaliação positiva do PAA, este está ainda em revisão junto da Direção/Coordenação Pedagógica, professores, alunos, encarregados de educação e parceiros externos, seja individualmente, seja em Conselho Pedagógico ou Conselho Consultivo, pretendendo-se colher junto destes contributos que permitam melhorar e fortalecer a intervenção da Escola Profissional de Música de Espinho.